

Muzyka w PRL
18-20 XI 2015 r.
Wydział Historyczny UAM w Poznaniu
ul. Umultowska 89 d

18 XI 2015 r.

9:00 otwarcie konferencji

9:30-10:10 wykład wprowadzający prof. dr hab. Maciej Gołąb (UWr), Audiosfera PRL.

10:15-11:45 dyskusja panelowa: Audiosfera w PRL – od teorii do praktyk codzienności.

Uczestnicy: Halina Benedyk, Tomasz Dziubiński, prof. dr hab. Waldemar Łazuga (UAM), prof. dr hab. Krzysztof Meyer, Emilia Skalska, Krzysztof Wodniczak, prowadzący - prof. UAM dr hab. Dorota Skotarczak (UAM)

11:45-12:15 dyskusja

12:15-12:30 przerwa

12:30-13:50 sesja I

Śpiewem wychowując

- prof. dr hab. Grzegorz Dąbkowski (SWPS Uniwersytet), Szkolne podręczniki muzyczne okresu PRL.
- prof. US dr hab. Małgorzata Machałek (US), Muzyka w programach kulturalno-oświatowych świetlic wiejskich w latach 1945-1970.
- dr hab. Joanna Król (US), Rola piosenki w Związku Młodzieży Polskiej (1948-1957).
- mgr Joanna Ewa Zaniewicz (SWPS Uniwersytet), Piosenki patriotyczne w PRL – muzyka w służbie systemu czy przeciw systemowi władzy.

13:50-14:20 dyskusja

14:30-15:15 przerwa

15:30-16:50 sesja I

Muzyka w bloku komunistycznym

- mgr Sebastian Borchers (Folkwang Universität), Polsko-niemiecka relacja w muzyce współczesnej od 1956 do 1976 w tle współpracy kompozytorów polskich z instytucjami muzycznymi w NRF i w NRD.
- mgr Iwona Łyko (Narodowe Archiwum Filmowe w Pradze), Rola muzyki w kształtowaniu kultury popularnej w Czechosłowacji w czasach socjalizmu.
- dr Tomáš Hučko (Uniwersytet Św. Cypryla i Metodego w Trawie), Echa bigbitowej fali w czechosłowackim i węgierskim kinie lat sześćdziesiątych.
- dr Maciej Fic (UŚ), Cenzura w polskiej muzyce rockowej dekady lat osiemdziesiątych XX w. (na podstawie literatury dokumentu osobistego).

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja I

Bohaterowie i antybohaterowie

- dr Ewa Rzana-Szczepaniak (AM w Poznaniu), „Grupa 49”.
- dr hab. Piotr Chlebowski (KUL), „Muszę opuścić Polskę!”. Historia Andrzeja Panufnika.
- mgr Karolina Bindel (UWr), Zbigniew Turski (1908-1979) – muzyczny antybohater PRL-u.
- dr Ilona Dulisz (UW-M w Olsztynie), Recepcja muzyki Feliksa Nowowiejskiego w Polsce Ludowej.
- dr hab. Artur Pasko (UwB), Polscy muzycy na igrzyskach olimpijskich.
- mgr Mateusz Lipko (IPN w Szczecinie), Wizjoner Andrzej Korzyński.

19:40-20:10 dyskusja

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II

Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECSUG), Publicystyka o tematyce muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.

- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.

- dr hab. Violetta