

SPIS TREŚCI

Beata Bolesławska-Lewandowska

Słowo wstępne 7

Między oporem, przetrwaniem a przystosowaniem. Kultura polska wobec realizmu socjalistycznego. Dyskusja panelowa z udziałem Krzysztofa Brzechczyzna, Piotra Juszkiewicza, Sebastiana Ligarskiego i Katarzyny Rembackiej 11

Część I. Wokół Łagowa 1949: wolność ograniczana

Katarzyna Dadak-Kozicka

Od Krakowa do Łagowa. Burzliwe początki Związku Kompozytorów Polskich (1945–1948) 33

Michał Jaczyński

Kształtowanie się poglądów politycznych Zofii Lissy na postawie jej publikacji z okresu lwowskiego (1929–1939) 43

Izabela Zymer

O „odchyleniu prawicowym” Zofii Lissy w świetle dokumentów 55

Beata Bolesławska-Lewandowska

Kulisy działalności Zygmunta Mycielskiego w Związku Kompozytorów Polskich w latach 1947–1950 w świetle zachowanej korespondencji 73

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

„Uwertura śląska” Zygmunta Mycielskiego i jej krytyka podczas łagowskich „prze-słuchań” 81

Karolina Bindel

Skazany na muzyczny ostracyzm. Zbigniew Turski jako „czarna figura” konferencji w Łagowie Lubuskim. Przyczyny i następstwa 97

Barbara Literska

„Grupa 49” azyłem wolności twórczej (?) 109

Anna Nowak

Twórczość kompozytorów emigracyjnych w czasach „zniewolonego umysłu”. Casus Romana Maciejewskiego 123

Część II. Granice wolności w muzyce

Magdalena Bialecka

Hindemithowska Gebrauchsmusik przez pryzmat idei i prądów stylistycznych w duchu nazistowskiej propagandy 137

Jerzy Stankiewicz

Granice wolności artystycznej w nazistowskich obozach jenieckich 145

Maria Wilczek-Krupa

Granice wolności w muzyce filmowej. Refleksje Kazimierza Serockiego w kontekście współczesnego kina 159

Ryszard Daniel Golianek

Muzyczne środki wykonawcze jako granice wolności twórczej kompozytora 175

Agnieszka Draus

Granice autorstwa muzyki w czasach mody na nostalgię i retro, an-archeologię i „nową erudycję” 189

Ewa Wójtowicz

„Gra konieczności i możliwości”. Kilka pytań o granice gatunku kwartetu smyczkowego 197

Marcin Trzęsiok

Wolność i forma. Przyczynek do dialektyki twórczości 209

Rafał Ciesielski

Granice wolności słowa o muzyce 217

Część III. Przekraczanie granic muzyki?

Iwona Świdnicka

Dokąd zmierza muzyka? 231

Krzysztof Baculewski

Prawdy Trzymacha 241

Noty o autorach 251

Notes about authors 257

Wykaz skrótów 265

Indeks osób 267