

48.

Konferencja Muzykologiczna

III ZKP
związek kompozytorów polskich

Łągow, 5–7.09.2019

GRANICE

WOLNOŚCI

III ZKP
związek kompozytorów polskich

UZ
UNIWERSYTET
ZIELONOGÓRSKI



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego

ZAIKS

Instytut
Muzyki
UZ



Wójt Gminy Łągow

czwartek 5 września 2019

9.00 – 10.00 - rejestracja uczestników

10.00-10.50 ● Powitanie uczestników i otwarcie Konferencji (sala A)

dr **Beata Bolesławska-Lewandowska**,
przewodnicząca Sekcji Muzykologów ZKP
dr **Mieczysław Kominek**,

Prezes Związku Kompozytorów Polskich

dr hab. **Rafał Reczek**,

dyrektor Oddziału Instytutu Pamięci Narodowej w Poznaniu

dr hab. **Barbara Literska**, prof. UZ,

Dziekan Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego

Czesław Kalbarczyk, wójt Gminy Łągow – Słowo o Łągowie

Wręczenie Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta

Beata Bolesławska-Lewandowska,

przewodnicząca Sekcji Muzykologów ZKP

Mieczysław Kominek, prezes Zarządu Głównego ZKP

10.50-12.20 Panel dyskusyjny:

Kultura polska wobec realizmu socjalistycznego.

Między oporem, przetrwaniem a przystosowaniem

Prowadzenie i wstęp: prof. dr hab. **Krzysztof Brzechczyn**

(IF UAM/OBBH IPN w Poznaniu)

Uczestnicy: prof. dr hab. **Piotr Juszkiewicz** (IHS UAM),

dr hab. **Sebastian Ligarski** (OBBH IPN w Szczecinie),

dr **Katarzyna Rembacka** (OBBH IPN w Szczecinie)

12.20-12.40 Przerwa kawowa

12.40-14.00 ● Sesja I (sala A)

Prowadzenie obrad: **Małgorzata Woźna-Stankiewicz**

Katarzyna Dadak-Kozicka – *Droga ZKP do Łągow*

Beata Bolesławska-Lewandowska – *Kulisy działalności*

Zygmunta Mycielskiego jako wiceprezesa i prezesa

Związku Kompozytorów Polskich (1947–50) w świetle jego korespondencji

Izabela Zymer – *O odchyleniu prawniczym Zofii Lissy*

● Sesja II (sala B)

Prowadzenie obrad: **Iwona Lindstedt**

Marcin Strzelecki – *Co czyni kompozytorem?*

Czyli wczoraj i dziś pewnej społecznej konstrukcji

Agnieszka Draus – *Granice autorstwa muzyki w czasach mody*

na nostalgii i retro, an -archeologii i „nową erudycję”

Marcin Trzęsiok – *Wolność i forma*

14.00-15.00 – obiad

15.00-16.20 ● Sesja III (sala A)

Prowadzenie obrad: **Sławomira Żerańska-Kominek**

Arlęta Nawrocka-Wysocka – *Odzyskani ludzie – odzyskane pieśni.*

Interpretacja muzyki tradycyjnej na pograniczu kulturowym w służbie ideologii

Weronika Grozdek-Kołacińska – *O granicach (do)wolności artystycznej*

w muzyce tradycyjnej i folkowej w Polsce

Alina Mądry – *Granice wolności we współczesnym wykonawstwie*

muzyki dawnej. Problem tzw. wykonania historycznie poinformowanego

● Sesja IV (sala B)

Prowadzenie obrad: **Barbara Literska**

Marta Szoka – *Granice wolności twórczej kompozytora:*

aspekt tradycji gatunkowych

Ewa Kowalska-Zajac – *Granice wolności twórczej kompozytora: aspekt notacji*

Ryszard Daniel Goliańek – *Granice wolności twórczej kompozytora:*

aspekt środków wykonawczych

17.15 - przejście do Zamku

18.00 ●

Koncert kameralny **Wieczór wspomnień i zapomnień**

Zamek Joannitów - Sala Ryckera

piątek 6 września 2019

9.00-10.20 ● Sesja V (sala A)

Prowadzenie obrad: **Ryszard Daniel Goliańek**

Sławomira Żerańska-Kominek – *Kategoria swój-obcy*

jako granica wolności i narzędzie muzycznego zniewolenia

Jacek Szerszenowicz – *Eurazjatyzm – granica mentalności kulturowej*

Iwona Świdnicka – *Dokąd zmierza muzyka?*

9.20-10.20 ● Sesja VI a (sala B)

Prowadzenie obrad: **Mieczysław Kominek**

Tomasz Tarnawczyk – *Konferencja łągowska i jej rezonans w prasie*

Barbara Literska – *„Grupa 49” – azyl wolności twórczej?*

10.20-10.40

Przerwa kawowa

10.40-11.40 ● Sesja VI b (sala B)

Prowadzenie obrad: **Mieczysław Kominek**

Iwona Lindstedt – *Założenia programowe „Grupy 49”*

a twórczość Kazimierza Serockiego

Maria Wilczek-Krupa – *Granice wolności w muzyce filmowej.*

Refleksje Kazimierza Serockiego w kontekście współczesnego kina

10.40-12.00 ● Sesja VII (sala A)

Prowadzenie obrad: **Marcin Trzęsiok**

Krzysztof Baculewski – *Prawdy Trzymacha*

Krzysztof Sz wajgier – *Wolności awangardy*

Natalia Szwab – *„Postmodernizm sprzeciwu”*

jako wyraz wolności twórczej w muzyce Pawła Szymanowskiego

12.00-12.20

Przerwa kawowa

12.20-13.40 ● Sesja VIII (sala A)

Prowadzenie obrad: **Rafał Ciesielski**

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska – *Uwertura śląska Zygmunta*

Mycielskiego i jej krytyka podczas łągowskich „przesłuchań” (1949)

Karolina Bindel – *Skazany na muzyczny ostracyzm.*

Zbigniew Turski jako „czarna figura” konferencji w Łągowie Lubuskim.

Przyczyny i następstwa.

Michał Bruliński – *Chopin w cieniu Łągow*

● Sesja IX (sala B)

Prowadzenie obrad: **Beata Bolesławska-Lewandowska**

Anna Nowak – *Twórczość kompozytorów emigracyjnych*

w czasach „zniewolonego umysłu”. Casus Romana Maciejewskiego

Kinga Krzymowska-Szacoń – *Wolność odzyskana. Wpływ*

prześladowań na tle etnicznym na postawę twórczą Szymona Laksa

Michał Jaczyński – *Lwowski okres działalności Zofii Lissy*

w kontekście kształtowania się jej poglądów politycznych

13.45-14.45

obiad

14.50-16.10 ● Sesja X (sala A)

Prowadzenie obrad: **Jerzy Stankiewicz**

Joanna Schiller-Rydzewska – *Wagnerowskie misteria*

i kult germańskiego ducha w Ostseebad Zoppot Staedtische Waldoper

Magdalena Białecka – *Hindemithowska Gebrauchsmusik przez*

pryzmat idei i prądów stylistycznych w duchu nazistowskiej propagandy

Ilona Dulisz – *„Die neue polnische Schule” w refleksji i ocenie*

niemieckiej krytyki muzycznej

● Sesja XI (sala B)

Prowadzenie obrad: **Justyna Humięcka-Jakubowska**

Teresa Malecka – *Funkcje muzyki religijnej w drodze do wolności Polski*

Damian Binkowski – *Disco re-edit jako produkcja wtórna*

Ewa Wójtowicz – *„Gra konieczności i możliwości”.*

Pytania o granice gatunku kwartetu smyczkowego

piątek 6 września 2019

16.10-16.30

Przerwa kawowa

16.30-17.50 ● Sesja XII (sala A)

Prowadzenie obrad: **Agnieszka Draus**

Justyna Rudnicka – *Wolność ograniczona.*

Reżyseria operowa w myśli i praktyce Lii Rotbaum

Wioleta Muras – *Swoboda w czasach odwilży*

– przypadek inscenizacji „Wyzwolenia” Wyspiańskiego

z muzyką Artura Malawskiego

Justyna Humięcka-Jakubowska – *Postawy twórcze*

w kręgu darmstadtczyków a przejawy socrealizmu muzycznego

● Sesja XIII (sala B)

Prowadzenie obrad: **Jacek Szerszenowicz**

Jerzy Stankiewicz – *Granice wolności artystycznej*

w nazistowskich obozach jenieckich

Rafał Ciesielski – *Granice wolności słowa o muzyce*

Piotr Podlipniak – *Naturalne uwarunkowania poznawcze*

ludzkiego słyszenia a kwestia wolności w muzyce

18.00

Podsumowanie obrad i zakończenie Konferencji (sala A)

sobota 7 września 2019

Poznajemy Ziemię Lubuską

10.00 ●

Międzyrzecki Rejon Umocniony

Pocysterski zespół klasztorny

w Gościkowie-Paradyżu (recital organowy)

dr **Beata Bolesławska-Lewandowska**

Sekcja Muzykologów ZKP / Instytut Sztuki PAN

dr hab. **Rafał Ciesielski**, prof. UZ

Sekcja Muzykologów ZKP / Instytut Muzyki UZ

dr hab. **Iwona Lindstedt**

Sekcja Muzykologów ZKP / Instytut Muzykologii UW

dr hab. **Marcin Trzęsiok**, prof. AM

Sekcja Muzykologów ZKP

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

dr hab. **Konrad Białecki**, prof. UAM

Oddziałowe Biuro Badań Historycznych IPN w Poznaniu

Instytut Historii UAM

prof. dr hab. **Krzysztof Brzechczyn**

Oddziałowe Biuro Badań Historycznych IPN w Poznaniu

Instytut Filozofii UAM

dr hab. **Barbara Literska**, prof. UZ – Instytut Muzyki UZ

prof. dr hab. **Andrzej Tuchowski** – Instytut Muzyki UZ